

Por favor, NO TOQUE

La protección de las colecciones del museo



Por qué protegemos el arte?

Las obras de arte que se albergan en los museos son fragmentos frágiles de la historia. Están ahí para inspirarnos, enriquecernos y educar a las generaciones por venir. Cuando un objeto entra en la colección de un museo, este se compromete a cuidarlo para que las próximas generaciones lo puedan disfrutar. El museo debe encontrar un balance entre el hacer asequible al público las obras al exhibirlas y a la misma vez protegerlas del daño que podría causar la exposición a las variaciones de temperatura y humedad, al contacto humano, los niveles de luz, las sabandijas y los contaminantes en el aire. El personal de los museos toma su rol como protectores de la historia cultural muy en serio. Hacen todo lo posible por proteger las colecciones para asegurarse de que se exhiban en las mejores condiciones durante el mayor tiempo posible. Por eso los museos exhiben muchos objetos dentro de cajas de plástico y por lo que los letreros de “No Tocar” aparecen para recordarles a los visitantes la naturaleza frágil de las colecciones en los museos.

Las marcas de huellas digitales en una moneda de plata.

Moneda de plata cortesía del Museo Ah-Tah-Thi-Ki, Clewiston, Florida, 2003.307.1



Daño en un mural Etiópico de la colección del Harn

Por qué hace TANTO FRÍO aquí?

consejos para el hogar:

La mejor manera de guardar sus colecciones en su casa es mantenerlas en un lugar frío y seco con una temperatura estable y buena

Los controles ambientales apropiados y estables son esenciales para el cuidado de las obras de arte, porque las condiciones inadecuadas e inestables pueden ocasionar que los objetos desarrollen hongos, se manchen o se agrieten. Un clima poco adecuado puede también atraer a cierto tipo de sabandijas. La temperatura adecuada para la mayoría de las obras de arte es de 65 a 75 grados fahrenheit, y la humedad promedio debe ser de 45 a 55 por ciento de humedad relativa. Idealmente, las obras se deben guardar en condiciones estables con muy poca o ninguna variación en temperatura y humedad aun cuando cambien las estaciones. El museo utiliza un equipo especializado que observa y controla constantemente los niveles de temperatura y la humedad relativa en los almacenes y en los espacios de exhibición.

no TOQUE!



Antes y después: plata manchada

Por qué hay letreros en los museos pidiendo que no se toquen las obras?

Los aceites de nuestras manos y las pequeñas partículas de polvo en los aceites pueden causar daño permanente en una gran variedad de objetos. Aunque no sean visibles inmediatamente, las marcas de las huellas digitales pueden ser muy difíciles de remover y eventualmente, hasta pueden causar daño irreversible. El personal del museo utiliza guantes para prevenir que los aceites naturales en sus manos entren en contacto con los objetos. ¿Has mirado alguna vez una tetera o copa de plata y descubierto que tus huellas han dejado marca en su acabado? La humedad y los aceites en nuestras manos se combinan con los compuestos del hidrógeno de sulfato en el aire y causan que la plata se oxide. Esa es la mancha negra u oscura que aparece en la superficie. No todos los objetos son tan sensibles al tacto como la plata, pero el polvo, el sucio y los aceites de nuestras manos afectan todo tipo de arte,

consejos para el hogar: Se recomienda utilizar guantes de algodón cuando se manejan objetos delicados. Nunca utilice limpiadores fuertes o químicos para evitar causar daño irreparable. Es mejor confiar sus objetos valiosos al cuidado experto de los profesionales.

consejos para el hogar: Para proteger objetos sensitivos a la luz como piezas de papel, pintadas con pigmentos naturales, fotografías o telas, evite colocarlos cerca de las ventanas en su casa.

Bajen LAS Luces!

Dos obras ilustran los efectos de la luz: uno sin proteger (a la izquierda), el otro protegido contra la exposición (a la derecha).

Jamini Roy, Two Musicians (a la izquierda), Cats Plus (a la derecha), c. 1945, pluma en papel, Colección de Arte del Museo Harn, regalo del Sr. Thomas J. Needham y esposa.



Todo tipo de luz, especialmente la luz ultravioleta, puede dañar las obras de arte en el museo

Los niveles de luz incorrectos pueden despintar piezas tales como las telas, efectos botánicos, obras con pigmentos, trabajos en papel y otros materiales orgánicos. También pueden causar que el papel se reseque. Las luces brillantes, con el tiempo, pueden afectar cierto tipo de obras de arte. Por eso es que el museo le pide a los visitantes que no utilicen bombillas al fotografiar. El museo utiliza un medidor de luz que capta tanto la luz visible como la luz UV para constantemente observar y mantener los niveles de luz deseables. Además el museo limita el tiempo durante el cual las obras que son sensitivas a la luz pueden exhibirse. Las obras que son extremadamente sensitivas se exhiben por tiempo limitado, a veces solo se exhiben por un año de cada cinco. El museo también controla la luz con el uso de películas que protegen contra los rayos ultravioletas en los dibujos y pinturas enmarcadas y con el uso de cortinas o persianas en las ventanas y películas de protección contra los rayos ultravioletas.

ATAQUE!



Ejemplos de daño causado por insectos en obras de pintura de óleo en canvas.

Un aspecto importante en el mantenimiento y cuidado de las obras en el museo es el exámen con regularidad de los almacenes y de las galerías para encontrar evidencia de sabandijas. Todo objeto, especialmente los contruidos de materiales tales como la madera, tela y papel, son vulnerables a los insectos y otras sabandijas, las sabandijas pueden atacar los adhesivos, materiales de encuadernación y otras sustancias. Los espacios pequeños y oscuros en las áreas de las colecciones son con frecuencia imanes para las sabandijas.. Como muchas obras no se mueven de sitio ni se utilizan con regularidad, la evidencia de la existencia de sabandijas pasaría desapercibida sin inspecciones regulares. Un programa de control de sabandijas regular asegura que el museo descubra a tiempo las sabandijas e insectos que podrían ser altamente dañinos para las obras en el museo. Otras de las técnicas que se utilizan para prevenir las sabandijas incluyen el asegurarse de mantener los almacenes limpios, la inspección de los objetos que entran al museo, la prohibición de comida en los espacios que albergan las colecciones, el uso de trampas para sabandijas, y el asegurar las condiciones ambientales apropiadas. Si se encuentra cualquier evidencia de sabandijas en el museo o en las obras, el museo toma de inmediato las medidas necesarias.

consejos para el hogar:

Para evitar que las sabandijas ataquen sus obras de arte, mantenga el área limpia y libre de comida. También es recomendable mantener las obras en un ambiente seco con buena circulación de aire.

Contaminantes en el aire!

La contaminación ambiental incluye partículas diminutas de polvo, fibras, piel, sal, hongo, y otros microorganismos que el aire transporta y que pueden descomponer y dañar los objetos. Los contaminantes que podrían ser dañinos incluyen el humo del cigarrillo, los detergentes, las pinturas y los preservativos. Las partículas diminutas, como el polvo, entran al museo cuando se abren las puertas y en la ropa de las personas, sus zapatos y sus cuerpos. Esas partículas dañan los objetos al rasparlos. Muchos gases son peligrosos porque producen reacciones químicas que causan que eventualmente los materiales se descompongan. Esto se conoce como 'off-gassing'. Para protección, el museo controla el ambiente usando un sistema de filtración como parte de su sistema de control ambiental. También almacena las obras en cajas y papeles libres de ácido, y las mantiene lejos de ciertos productos de limpieza, el barniz, pintura y adhesivos, tanto mientras están almacenadas como mientras están en exhibición.

consejos para el hogar: Mantenga sus obras de arte alejadas de sustancias químicas y del humo de cigarrillo para protegerlas de daño que causa la contaminación ambiental. Almacénelas en un área con control ambiental y en materiales libres de ácido. Cuando limpie sus alfombras cubra sus obras de arte; los componentes químicos en los detergentes pueden descolorar muchas obras.

Imágenes cortesía de Rustin Levenson Art Conservation Associates



Hongo



Hongo visto por el microscopio.



Polvo visto por el microscopio

Haga su parte

Mucha gente posee objetos que quisieran **conservar** porque significan algo especial en sus vidas-son reliquias familiares, dignos de coleccionar, o son recuerdos de gente, lugares o cosas importantes para ellos. Mucha gente no se da cuenta de que las actividades diarias pueden tener efectos dañinos en esos valiosos objetos. Simplemente el rozar con la mano la superficie de una pintura, el tomar una foto de esa pintura con bombilla, el colgar un cuadro junto a una ventana o el guardar las fotos en una caja de cartón corriente en el ático, puede tener efectos devastadores en los objetos que ama.

La **prevención** es la clave para conservar las obras de arte para las generaciones futuras. Guardar los objetos de manera correcta en el presente es mas barato que repararlos en el futuro. Aprenda del museo y mantenga la temperatura de su casa estable, controle las sabandijas, y almacene sus objetos en papeles y cajas libres de ácido. En realidad no hay nada que haga que los objetos duren para siempre, pero con un poco de prevención podemos lograr que duren por muchas generaciones más.

Harn Museum of Art

Hours: Tues-Fri, 11-5 | Sat, 10-5 | Sun, 1-5
Camellia Court Café: 7 days a week, 11-3

FREE ADMISSION

SW 34th St. & Hull Rd.
352.392.9826 | www.harn.ufl.edu



en GUARDIA!

Protejamos las colecciones del **DETERIORO**
Samuel P. Harn Museum of Art

