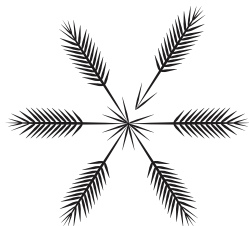
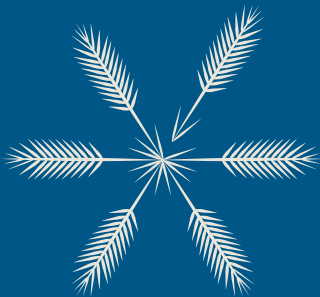


¿Tienes una mente curiosa?  
¿Estás hambriento por encontrar  
una conexión?



Utiliza estas preguntas para iniciar un diálogo con tu familia y amigos sobre ***Bajo el hechizo de la palma: La colección Rice de arte cubano***. Elige algunas tarjetas al azar y ve hacia donde te lleva la conversación.

Estas tarjetas fueron creadas por estudiantes del programa Harn Summer MUSEs para estimular la reflexión, una interacción animada y alentar una inmersión profunda en el arte en exhibición. Las tarjetas fueron diseñadas en particular para estudiantes de bachillerato y adultos, pero pueden ser adaptadas para todas las edades.



*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

Quando observas arte de otra cultura,  
¿Qué necesitas o qué te gustaría saber para poder  
encontrar una conexión?

Religión

Normas sociales

Narrativa

Economía

Geografía

Lenguaje

Tradiciones

Música

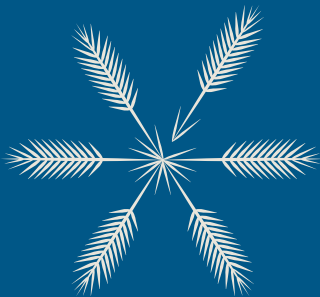
Historia

Formas de arte

Paisaje

Comida y bebida

¿Es siempre necesario el contexto  
para observar el arte?  
¿Por qué si o por qué no?

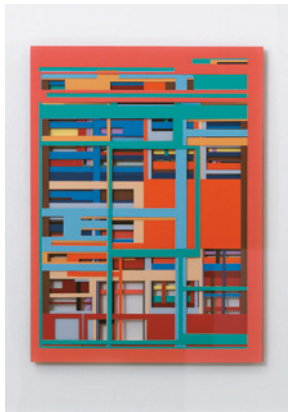


*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

## El lenguaje de las formas y las formas del lenguaje

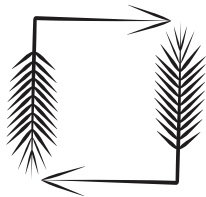


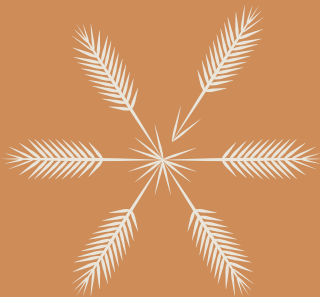
¿Puede el silencio ser más fuerte que las palabras?

En *Notas al vacío*, Jesús Hdez-Güero utiliza los márgenes y el espacio vacío de los periódicos para crear piezas que promueven el cambio social.

¿Puedes pensar en algún evento histórico donde ver algo tuvo un mayor impacto que las palabras sobre el evento?

imagen: Jesús Hdez-Güero, *Notas al vacío* (*El País*, viernes, 14 de mayo de 2021) *Notes to the Void* (*El País*, Friday, May 14, 2021)), De la Serie # 1: España (from Series # 1: Spain), 2021, Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

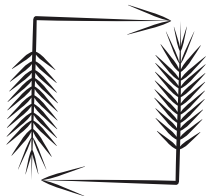
HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

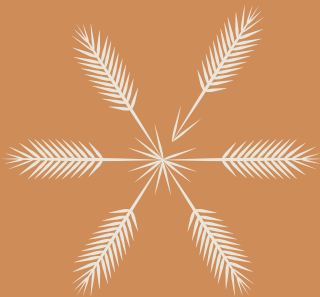
## El lenguaje de las formas y las formas del lenguaje



Ernesto Leal transforma el significado literal de la palabra “diplomacia” en una serie de objetos visuales. ¿Cómo es que estas imágenes ayudan a atribuir un posible significado a su trabajo? ¿Es qué el arte abstracto necesita información contextual para tener un significado? ¿Es importante para ti saber la intención del artista?

imagen: Ernesto Leal, *Diplomacy 4*, from the series *Diplomacy*, 2015  
Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

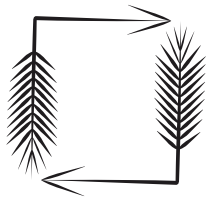
LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

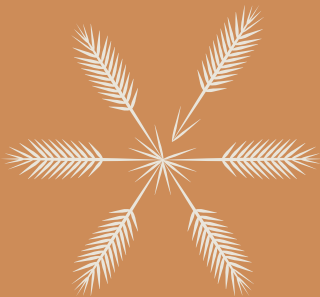
HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA



## El lenguaje de las formas y las formas del lenguaje

Encuentra una obra de arte en la galería que no contenga palabras o figuras. ¿Cómo puede el uso de colores, formas y líneas comunicar ideas complejas? ¿Cómo puede el uso de colores cálidos o fríos, y líneas afiladas o curvas, evocar diferentes emociones dentro de una misma obra? ¿De qué maneras pueden las formas visuales comunicar más que palabras?





*Bajo el hechizo  
de la palma*

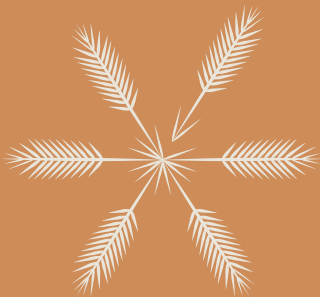
LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

## **El lenguaje de las formas y las formas del lenguaje**

Te has transformado de repente en un artista abstracto  
y estas creando un autorretrato.

¿Qué materiales y tecnologías podrías usar?



*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

## El sueño del profeta

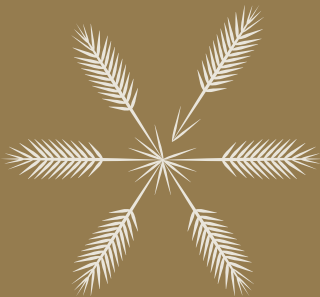


Lázaro Saavedra utiliza una imagen icónica de Jesús para crear una alegoría sobre la censura en la sociedad cubana posterior a 1959. ¿Cómo puede el uso de imágenes y simbolismos populares ayudar a un artista a comunicar mensajes políticos?

¿Cuál es un tema político que te apasiona y cómo lo comunicarías a través del arte? ¿Puede el arte inspirar y/o provocar un cambio político?

imagen: Lázaro Saavedra, *Sagrado Corazón (Estudio) (Sacred Heart (Study))*, 1992  
Colección de Susie y Mitchell Rice



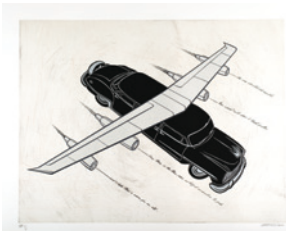


*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

# El sueño del profeta

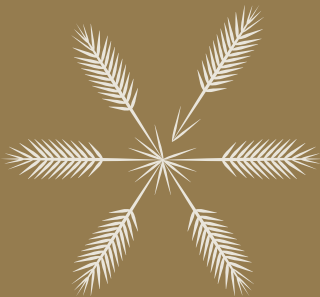


¿Cómo puede el tamaño y la escala de una obra de arte impactar a su audiencia?

Esterio Segura incluyó texto en su obra de arte para complementar la pieza. “Estábamos exhaustos y abarrotados. No había mucho espacio para viajar más lejos. Una vez allí, buscaremos un sitio para aparcar. Espero que haya lugar para todos nosotros...” ¿Cómo comunica esta obra las ideas de viajar en condiciones de incertidumbre?

imagen: Esterio Segura (top) *Todos quisieron volar: Híbrido de limo Chrysler New Yorker (Everyone Wanted to Fly: Hybrid of a Limo Chrysler New Yorker)*, 2006  
(bottom) *Hybrid of a Chrysler (versión con pasaporte) (version with passport)*, 2016  
Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA



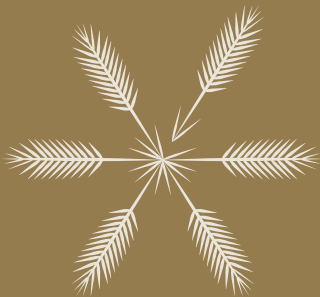
## El sueño del profeta



José A. Figueroa critica tanto a la violencia política contra los disidentes en Cuba como también la timidez de aquellos que miran hacia otro lado. ¿Por qué crees que critica a quienes son más pasivos, aunque no practiquen violencia?

imagen: José A. Figueroa, *Avenida Carlos III (Carlos III Avenue)*, 1988  
Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

# El sueño del profeta

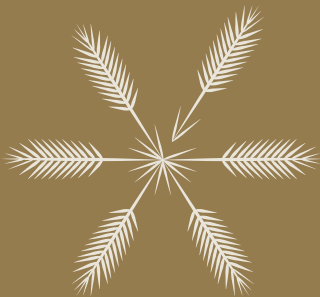


¿Cómo puede el acceso a recursos impactar  
el arte de un artista?

¿Puede el arte ser una luz en tiempos de obscuridad?

imagen: Dúo René Francisco-Ponjuán, *Arte (Art)*, 1994  
Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

# El sueño del profeta

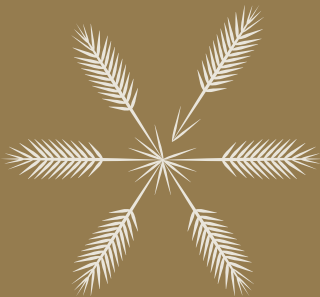


El arte es frecuentemente utilizado como una plataforma para comunicar asuntos políticos. Tania Bruguera es una artista y activista que utiliza el arte como herramienta para la concienciación social. ¿Por qué crees que la artista cambió el color de las franjas de la bandera cubana de blanco a negro?

*Nostalgia* es una pieza colaborativa compuesta por el cabello de personas cubanas, que después fue enfundado en un tejido. ¿Cómo es que el uso del cabello cambia el significado del arte?

imagen: Tania Bruguera, *Nostalgia*, from the series *Memoria de la postguerra* (*Postwar Memories*), 1997, Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

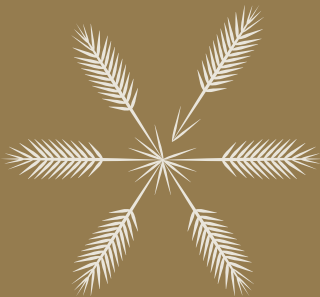
## El sueño del profeta



El trabajo de José Bedia es influenciado por el estudio de las tradiciones artísticas de África y grupos indígenas de América. Esta pieza está dibujada en el papel tradicional *amate*, hecho por la comunidad indígena Otomí en México. Él utiliza varias referencias afrocubanas tradicionales, como el Elegguá (una deidad yoruba responsable de la apertura y el cierre de los caminos). ¿Cómo es que la inclusión de la televisión contrasta con los elementos tradicionales de esta obra? ¿Cómo es que esto afecta el mensaje de la obra de arte?

imagen: José Bedia, *Más de lo mismo y uno de necio (More of the Same, and One Being Foolish)*, 2000, Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA



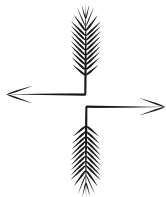
## El gran viaje: archivo



imagen: Sandra Ramos, *Maribel*, 1993  
Colección de Susie y Mitchell Rice

¿Alguna vez te has mudado a un sitio lejos de un amigo o algún amigo se ha mudado lejos de ti?

¿Esa experiencia te sigue impactando?





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

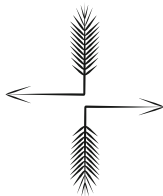
HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

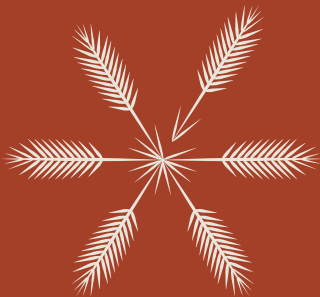
## El gran viaje: archivo



imagen: Alexi Torres, *America I*, 2015  
Colección de Susie y Mitchell Rice

Alexi Torres fue criado en un pueblo rural en Cuba antes de inmigrar a Atlanta, Georgia. ¿Alguna vez te has mudado de un área rural o un pequeño pueblo hacia una ciudad? Si no has tenido esta experiencia, ¿Te imaginas cómo tendrías que adaptarte?





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

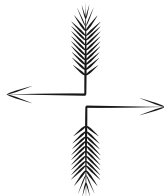
HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

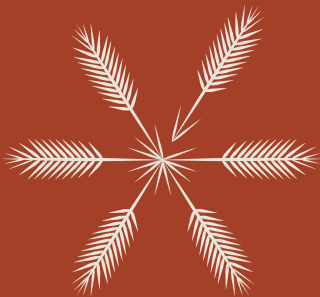
# El gran viaje: archivo



La emigración masiva de cubanos está resurgiendo en el 2023. ¿Cómo crees que la emigración afecta a familias? ¿Cómo es que este artista comunica su propia experiencia emocional a través de este grabado?

imagen: Sandra Ramos, *Y ahora, What Can I Hold You With?*, 1993  
Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

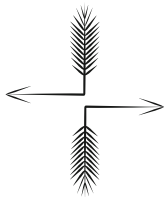
# El gran viaje: archivo

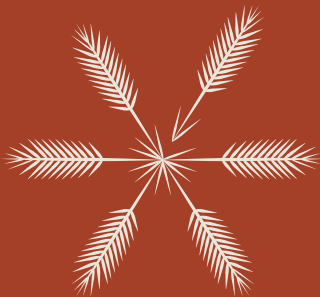


imagen: Abel Barroso, *Home*, 2011  
Colección de Susie y Mitchell Rice

¿Alguna vez te has tenido que mudar lejos de tu casa? Describe esta experiencia.

¿Cómo te sientes cuando estás visitando un nuevo sitio (extranjero)?





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA



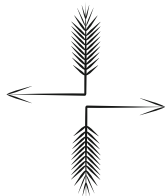
# El gran viaje: archivo



¿Cómo sería tu vida diferente si tuvieras que pedir un permiso especial para viajar a otro país u otro estado?

¿Qué memorias o personas llevarías contigo? ¿A quién o qué dejarías atrás?

imagen: Pedro Pablo Oliva, *El gran viaje (The Great Journey)*, from the series *Navegantes (Sailors)*, 2014, Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

# El espíritu de lo real, la realidad del espíritu



¿Qué símbolos espirituales o artefactos elegirías para representarte a ti mismo o tus experiencias de vida?

imagen: José Bedia, *Lango va a correr (La Lluvia o Agua va a correr)*  
(*Lango is Going to Run (Rain or Water Will Fall Down)*), 1995  
Colección de Susie y Mitchell Rice





# El espíritu de lo real, la realidad del espíritu



Esta pintura refleja tanto historias personales como mitología religiosa. ¿En qué medio desarrollarías tu historia? ¿Qué hay de la historia de tu familia?

Algunas ideas: manta o cobija, cómic, cortometraje, poesía o prosa. Danza, canción, escritos de tu diario, escultura, obra sinfónica.

¿Es importante para ti contar tu historia?

imagen: Manuel Mendive, *Untitled*, 1999  
Colección de Susie y Mitchell Rice





# El espíritu de lo real, la realidad del espíritu



El texto en la etiqueta de este grande grabado describe el sincretismo religioso dentro de la cultura cubana como *ajiaco*, un caldo rico en sabores. Al cocinar un caldo, se necesita tiempo para que los ingredientes se mezclen y se desarrolle un perfil de sabor complejo. ¿Cómo es que una obra colaborativa, como ésta realizada por dos artistas, también se conecta a la idea de cocinar?

imagen: Ángel Ramírez & Belkis Ayón, *Dando y dando (Give and Take)*, 1997  
Colección de Susie y Mitchell Rice  
© Belkis Ayón Estate



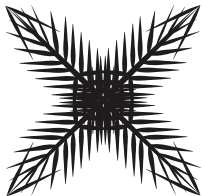


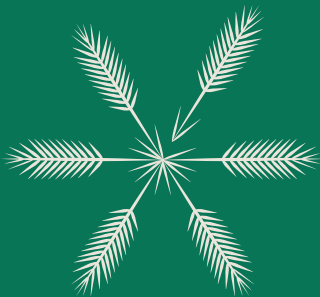


# Los paisajes sensoriales de la memoria y el deseo

Encuentra una obra que te recuerde una experiencia pasada.  
Describe las conexiones que encuentraste.

¿Coleccionas algún objeto que te traiga recuerdos especiales?  
¿Cómo los exhibirías?





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

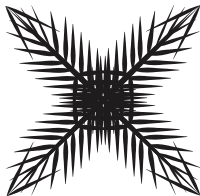
HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

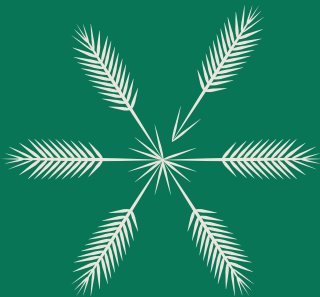
## Los paisajes sensoriales de la memoria y el deseo



¿Estás de acuerdo con el artista Tomás Sánchez, que detalles de nuestra basura pueden reflejar nuestra humanidad? ¿Tu interpretación cambia al pensar en esta imagen como una fotografía o una pintura? ¿Es una imagen más esperanzadora que la otra?

imagen: Tomás Sánchez, *Basurero (Dump)*, 2021  
Colección de Susie y Mitchell Rice  
© Tomás Sánchez





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

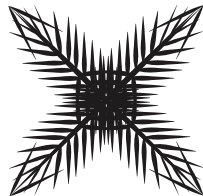
HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

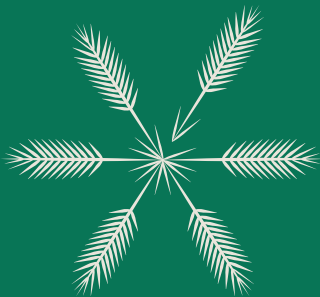
## Los paisajes sensoriales de la memoria y el deseo



¿Cómo te sentirías si te encontraras en un paisaje urbano que estuviera en completo silencio?

imagen: Emilio Sánchez, *Casita verde y blanca (Little Green and White House)*  
c. 1990s, Colección de Susie y Mitchell Rice, © Emilio Sánchez Foundation





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

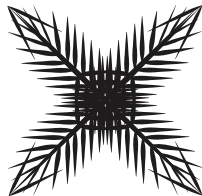
HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

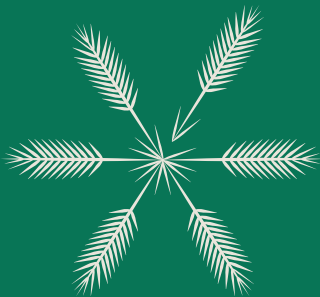
## Los paisajes sensoriales de la memoria y el deseo



Toma un momento para ver detenidamente el siguiente lienzo. Acepta el reto de observar muy despacio para definir observaciones y preguntas.  
¿Cómo te hace sentir esta obra?  
¿El sentimiento se intensifica entre más tiempo observas la obra?

imagen: Frank Mujica, *Campo de Tennis (Tennis Court)*, 2014  
Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

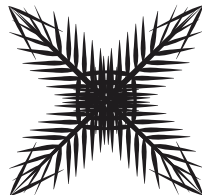


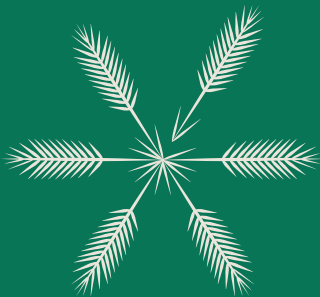
## Los paisajes sensoriales de la memoria y el deseo



¿Cómo reaccionarías si encontraras un objeto funcional que te fuera imposible utilizar?

imagen: Inti Hernández, *We are thirsty, yet we have time*, from the series *Human Needs*, 2016, Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

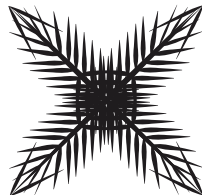
HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

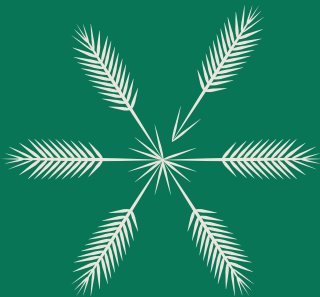
## Los paisajes sensoriales de la memoria y el deseo



El artista Adrián Fernández señala cómo las bailarinas de centros nocturnos en Cuba son erróneamente consideradas una tradición cultural estereotipada. ¿Qué tradiciones se te ocurren que son estereotipos de una cultura o comunidad, pero que no son necesariamente auténticas? ¿Es problemático el término “auténtico”?

imagen: Adrián Fernández, *Untitled No.12, from the series Epilogue II (Tropicana Dancer)*, 2012, Colección de Susie y Mitchell Rice  
© Adrián Fernández Milanés





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

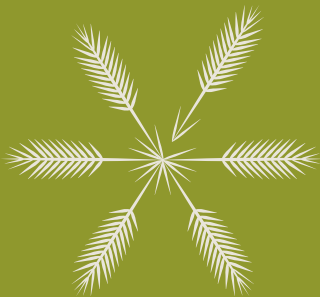
# Las contemplaciones de Narciso



En su obra *Dos Cabezas*, Lázaro Saavedra explora el conflicto entre las múltiples facetas de su personalidad: especialmente el caos creativo y la conformidad. En la vida, ¿Qué es más importante? ¿Conformarse o interactuar en un caos creativo? ¿Hay situaciones en las que es más apropiada una faceta diferente?

imagen: Lázaro Saavedra, *Untitled (Dos cabezas) (Two Heads)*, 1988  
Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

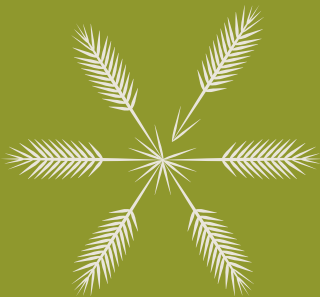
HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

## Las contemplaciones de Narciso

¿Qué incluirías en tu autorretrato si no pudieras usar tu imagen/rostro?

¿Qué colores, objetos o símbolos usarías para crear tu propio autorretrato?





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

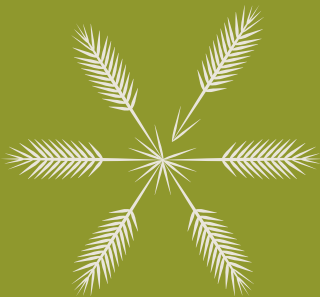


## Las contemplaciones de Narciso

Piensa en la casa de tus sueños. ¿Dónde vivirías?  
¿En las montañas, cerca del agua,  
en la playa o tal vez en el desierto?

¿Qué aspectos te atraen de ese paisaje? y  
¿Es tu opción diferente a la respuesta de tu amigo?





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA

## Las contemplaciones de Narciso

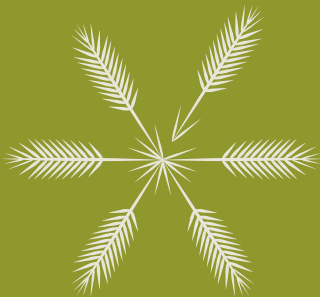


¿Cómo es que la personalidad del artista muestra cómo se representan a sí mismos?

¿Por qué crees que la artista Mabel Poblet utiliza imágenes y objetos kitsch para reflejar su identidad?

imagen: Mabel Poblet, *Narciso (Narcissus)*, 2015  
Colección de Susie y Mitchell Rice





*Bajo el hechizo  
de la palma*

LA COLECCIÓN RICE DE ARTE CUBANO

HARN MUSEUM OF ART, UNIVERSITY OF FLORIDA